

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа

МБОУ "ЯблоневскаяООШ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

8 класс

(для обучающихся с задержкой психического развития)

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Секретарь Светлана Александровна  
учитель музыки

## I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по музыке для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с:

1. Нормативными документами:

- Закон «Об образовании» №273 от 29.12.2012г;
- Федеральный государственный образовательный стандарт; ФГОС основного общего образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №15767 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- ООП МБОУ «Яблоневская ООШ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03)

2. Примерной программой к завершённой предметной линии учебников по музыке для 8 класса под редакцией Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

В 8 классе предмет музыка изучается в объёме 34 часа, из них 10 часов отводится на внутрипредметный *модуль «Формирование музыкальной культуры в Восточной Пруссии»*

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

### **Пояснительная записка.**

Программа предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного

и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В соответствии учебным планом 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

*Формы контроля:*

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2-е издание, 2009 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5–8 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений).

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», схождения и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся, картины мира и себя в этом мире.

### **I. Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;  
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;  
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметным результатом** изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  
Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;  
В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

### **Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

### **Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

## **II. Содержание учебного предмета, курса.**

### **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов ( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

### **Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стилль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стилль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стилль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

### III. Тематическое планирование.

№ урока	Содержание	
<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки - 17ч</b>		
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	Привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке
2	Современные обработки классических произведений	Подобрать примеры классики в современном образе
3	Входной контроль. Жанровое многообразие музыки	Подобрать Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	Наизусть тексты песен А.Пахмутовой, И.Матвиенко,
5	Патриотическая тема в музыке	Найти материал о фольклорных коллективах
6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Подобрать материал о фольклорных коллективах
7	Проникновение фольклора в современную музыку	
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Подготовить сообщение Вокальные жанры
9-10	Тема любви – вечная тема в искусстве	Подготовить сообщение «Бетховен, биография»
11	Иоганн Штраус – король вальса	Подготовить сообщение Штраус, биография
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Подготовить сообщение Глинка, биография

13	Вальс, как музыкальная иллюстрация	Подготовить сообщение Хачатурян, биография
14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Прослушать произведение А.Хачатурян «Вальс»
15-16	Интонации и ритмы марша	Подготовить сообщение «История создания марша»
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	История создания «Свадебного марша»
<b>Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи 17 часов</b>		
18 ВПМ.	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз <i>«Композиторы Кенигсберга: формирование музыкальной культуры».</i>	Выполнить задание Джаз, отличительные черты
19-20 ВПМ.	Рок-опера <i>«Зарождение музыки в Восточной Пруссии с VI по XIII век»</i>	История создания
21	Авторская песня	История развития авторской песни
22 ВПМ.	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава, <i>«Творчество композиторов в XVIII – XIX (первая половина) веках»</i>	Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона»,
23-24 ВПМ.	Духовная музыка <i>«От рожка до органа: XIV – XVI века»</i>	Записать этапы развития духовной музыки
25 ВПМ	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений <i>«Конец XVI и первая половина XVII века: период Реформации и Возрождения.»</i>	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria»
26 ВПМ	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке <i>«Симон Дах, Генрих Альберт и немецкое барокко»</i>	Выполнить задание Паганини, биография
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	
28 ВПМ	Творческий стиль С.Рахманинова <i>«XIX век – период расцвета композиционной школы в Восточной Пруссии»</i>	Выполнить задание Рахманинов, биография
29	Историческая хроника А.Пушкин	
30 ВПМ	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» <i>«Музыкальная жизнь Кёнигсберга конца XIX – начала XX века»</i>	Выполнить задание Мусоргский, биография
31 ВПМ	Всегда современный Чайковский <i>«Восточная Пруссия: музыкальная связь времён»</i>	Выполнить задание Чайковский, биография

32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	история создания песен времен ВОВ
33	Промежуточная аттестация. Творческий концерт	
34	Музыка кинематографа	особенности творческого стиля Прокофьева

**Учебно-методический комплект «Музыка 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашекова Е.Д.Критской:**

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» Москва «Просвещение», 2014  
 Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение» 2011  
 Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 8-9 класс Москва «Просвещение» 2011

**Литература для учащихся**

Учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.  
 Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г  
 Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»  
 Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

**Технические средства обучения**

Компьютер  
 Микрофоны

**Интернет-ресурсы**

Википедия. Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>  
 Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>  
 Музыкальный словарь: <http://dic.academic.ru>  
 Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»  
 Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>  
 Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>  
 Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>