

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа

МБОУ "ЯблоневскаяООШ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

7 класс

(для обучающихся с задержкой психического развития)

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Секретарь Светлана Александровна  
учитель музыки

## I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по музыке для обучающихся 7 класса составлена в соответствии с:

1. Нормативными документами:

- Закон «Об образовании» №273 от 29.12.2012г;
- Федеральный государственный образовательный стандарт; ФГОС основного общего образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №15767 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- ООП МБОУ «Яблоневская ООШ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03)

2. Примерной программой к завершённой предметной линии учебников по музыке для 6 класса под редакцией Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

В 7 классе предмет музыка изучается в объёме 34 часа, из них 10 часов отводится на внутрипредметный **модуль «Музыкальная жизнь родного края»**

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

### **Пояснительная записка.**

Программа предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного

и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В соответствии учебным планом 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

*Формы контроля:*

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2-е издание, 2009 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5–7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений).

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся, картины мира и себя в этом мире.

#### **Ключевые образовательные компетенции:**

##### **1.Ценностно-смысловые компетенции.**

Это компетенции в мире мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивают механизм самоопределение ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.

##### **2.Учебно-познавательные компетенции.**

Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

##### **3.Информационные компетенции.**

При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, компьютер) и информационных технологий (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебном предмете и образовательной области, а также в окружающем мире.

##### **4.Коммуникативные компетенции.**

Включают способ взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними в рамках изучаемого предмета и образовательной области.

##### **5.Компетенции личностного самосовершенствования**

Направлены на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития,

эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования являются:

В познавательной деятельности:

- использование наблюдений, измерений и моделирования.
- комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.
- исследование несложных практических ситуаций.

В информационно-коммуникативной деятельности:

- умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.
- умение составлять планы и конспекты.
- умение использовать знаковые системы (таблицы,схемы)

В рефлексивной деятельности:

- самостоятельная организация учебной деятельности.
- владение навыками контроля и оценки своей деятельности.
- соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.
- владение умениями совместной деятельности.

## **II. Планируемые результаты**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## **III. Содержание учебного предмета, курса.**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности

композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **тема I полугодия:**

#### **«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)**

##### **Урок 1. Классика и современность**

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

**Урок 2. - Урок 3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».** Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития.

Этапы сценического действия: экспозиция, развитие, кульминация, развязка.

Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

##### **Урок 4. - Урок 5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».

Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

##### **Урок 6.- Урок 7. В музыкальном театре. Балет.**

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного

спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

#### **Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.**

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

#### **Урок 9. - Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс».**

Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

#### **Урок 11.-Урок 12. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

Образы Хозе и Эскамильо. **Балет «Карме - сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро..

**Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

#### **Урок 14. - Урок 15. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

**Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

«Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.

Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

**Тема II полугодия:**

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

**Урок 17. Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 18. Два направления музыкальной культуры.** Светская музыка. Духовная музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

**Урок 19,20 Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.**

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

**Урок 21. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.** Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

**Урок 21. - Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.**

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите.

Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.

Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

**Урок 23. - Урок 24. Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro.

Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме.

Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

**Урок 25.- Урок 26.- Урок 27.- Урок 28. - Урок 29. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.**

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.



Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

**Урок 30. - Урок 31. - Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.**

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

**Урок 33. - Урок 34. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.**

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов.

#### Содержание внутрипредметного модуля

Калининградская область – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Калининградской области «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Лучшие образцы вокальной, инструментальной, оркестровой музыки родного края. Просмотр видеозаписей известных в России и Калининградской области исполнителей песен и танцев:

-Олег Газманов, Лада Дэнс; Александр Пячин...;

-Татьяна Живова, Николай Горлов, Лариса и Майя Евсеевы...;

-творческие коллективы г. Калининграда и Гурьевского городского округа: «Чёрные береты», «Цветы России», «За руку с песней», «Горница», «Хорошки», «Зоренька», «Младушка», «Россичи» и другие);

-музыкальные театры, Калининградский областной симфонический оркестр, камерный оркестр под руководством Грибовского В.Г., оркестр русских народных инструментов, детский музыкальный театр «ТУТТИ» и другие;

-знаменитые фестивали, проводимые в области: «Балтийские дебюты», «Звезды Балтики», «Волшебный микрофон», «Международный фестиваль искусств "Балтийские сезоны"» и другие;

-конкурсы патриотических песен: «Красная гвоздика», «Муза в военной шинели» и др.

#### внутрипредметный модуль «Музыкальная жизнь родного края»

| № | Тема урока                              | Количество часов | Виды контроля |
|---|---|------------------|---------------|
| 1 | ВПМ. Гимн Калининградской области.      | 1                | ФО, СИНЗ      |
| 2 | ВПМ. Гимн Гурьевского городского округа | 1                | ФО, ИНМ       |
| 3 | ВПМ. Музыкальные улицы Калининграда     | 1                | ОИСНЗ, ТР     |
| 4 | ВПМ. Музыкальные улицы Кёнигсберга      | 1                | ОИСНЗ, ТР     |

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
| 5 | ВПМ. Творческие коллективы родного края  | 2 | ОИСНЗ, ТР       |
| 6 | ВПМ. Известные композиторы и исполнители России – наши земляки                       | 2 | ФО, Т           |
| 7 | ВПМ. Защита исследовательских и творческих проектов «Музыкальная жизнь родного края» | 2 | Защита проектов |

#### IV. Тематическое планирование.

| № урока  | Содержание   | Информационно-методическое обеспечение   |
|--|--|--|
| <b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки- 16ч</b> |  |  |
| <b>1</b>   | Классика и современность   |  |
| <b>2</b>   | В музыкальном театре. Опера. <i>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</i> Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.                   | 1. Портрет М.И.Глинки<br>2. Диск DVD с оперой «Жизнь за царя» (Мариинский театр, 1992 г.)          |
| <b>3</b>   | Входной контроль. В музыкальном театре. Опера. <i>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</i> Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | Диск DVD с оперой «Жизнь за царя» (Мариинский театр)   |
| <b>4-5</b>   | <i>Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина.</i> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны   | 1. Портрет А.П.Бородина<br>2. Диск DVD с оперой «Князь Игорь» (Мариинский театр, 1998 г.)          |
| <b>6-7</b>   | В музыкальном театре. Балет. <i>Балет «Ярославна» Б.Тищенко.</i> Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва                                     | 1. Портрет А.П.Бородина<br>2. Диск MP3 № 1 для 7 класса<br>3. Картина К.Васильева «Плач Ярославны» |
| <b>8</b>   | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов   | 1. Презентация «Галерея героических образов».<br>2. Музыка С.Прокофьева, М.И.Глинки, А.П.Бородина  |
| <b>9-10</b>  | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. <i>«Порги и Бесс» Д.Гершвина.</i> Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля                           | 1. Портрет Д. Гершвина<br>2. Диск MP3 № 1 для 7 класса<br>3. Диск DVD с оперой                     |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | «Порги и Бесс»  |
| <b>11-12</b>  | <i>Опера «Кармен Ж.Бизе». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора</i> | 1. Портрет Ж.Бизе<br>2. Диск МРЗ № 1 для 7 класса<br>3. Презентация «Опера «Кармен»<br>4. Диск DVD с балетом «Кармен-сюита» Ж.Бизе-Р.Щедрин (Большой театр, 1978) |
| <b>13</b>   | Сюжеты и образы духовной музыки. <i>Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»</i>   | 1.Портреты И.С.Баха, С.В.Рахманинова<br>2. Диск МРЗ № 1 для 7 класса<br>3. Презентация «Сюжеты и образы духовной музыки»  |
| <b>14-15</b>  | <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Уэббера. Вечные темы. Главные образы.</i>   | 1. Портрет Э.Л.Уэббера<br>2. Диск МРЗ № 1 для 7 класса<br>3. Диск DVD с мюзиклом «Иисус Христос-суперзвезда».   |
| <b>16</b>   | Музыка к драматическому спектаклю. <i>«Ромео и Джульетта» Д.Кабалевского. «Гоголь-сюита»А.Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги...»</i>                 | 1. Портрет Д.Кабалевского, А.Шнитке<br>2. Диск МРЗ № 1 для 7 класса<br>3. Презентация «Образы «Гоголь-сюиты»  |
| <b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки- 19 ч.</b> |  |   |
| <b>17-</b><br>ВПМ.  | Музыкальная драматургия – развитие музыки.<br><i>Два направления музыкальной культуры.</i><br>Духовная музыка. Светская музыка.<br>Гимн Калининградской области.   | 1. Презентация «Два направления музыкальной культуры».<br>2. Диск МРЗ № 2 для 7 класса  |
| <b>18</b><br>ВПМ.   | Музыкальная драматургия – развитие музыки.<br><i>Два направления музыкальной культуры.</i><br>Духовная музыка. Светская музыка.<br>Гимн Гурьевского городского округа  | 1. Презентация «Два направления музыкальной культуры».<br>2. Диск МРЗ № 2 для 7 класса  |
| <b>19</b><br>ВПМ.   | Камерная инструментальная музыка. Этюд.<br>Транскрипция<br>Музыкальные улицы Калининграда  | 1.Портреты Ф.Шопена, Ф.Листа, М.И.Глинки.<br>2. Диск МРЗ № 2 для 7 класса<br>3.Презентация «Этюд, транскрипция».  |
| <b>20</b>   | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | 1.Портреты Ф.Шопена,  |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| ВПМ.              | Транскрипция<br>Музыкальные улицы Кёнигсберга  | Ф.Листа, М.И.Глинки.<br>2. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса<br>3. Презентация «Этюд, транскрипция».                |
| <b>21</b><br>ВПМ. | Циклические формы инструментальной музыки.<br><i>Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле.</i><br><i>А.Шнитке</i><br>Творческие коллективы родного края                          | 1. Портрет А.Шнитке<br>2. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса<br>3. Презентация.                                      |
| <b>22</b><br>ВПМ. | Циклические формы инструментальной музыки.<br><i>Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле.</i><br><i>А.Шнитке</i><br>Творческие коллективы родного края                          | 1. Портрет А.Шнитке<br>2. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса<br>3. Презентация.                                      |
| <b>23</b><br>ВПМ. | <i>Соната.</i> Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта<br>Известные композиторы и исполнители России – наши земляки          | 1. Портреты Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта<br>2. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса<br>3. Презентация «Соната» |
| <b>24</b><br>ВПМ  | <i>Соната.</i> Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта<br>Известные композиторы и исполнители России – наши земляки          | 1. Портреты Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта<br>2. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса<br>3. Презентация «Соната» |
| <b>25</b><br>ВПМ  | Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония № 40 В.А.Моцарта<br>Защита исследовательских и творческих проектов «Музыкальная жизнь родного края» | 1. Портреты Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, П.И.Чайковского, Д.Д.Шостаковича                                 |
| <b>26</b><br>ВПМ  | Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония № 40 В.А.Моцарта<br>Защита исследовательских и творческих проектов «Музыкальная жизнь родного края» | 1. Портреты Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, П.И.Чайковского, Д.Д.Шостаковича                                 |
| <b>27-28</b>      | Симфония № 5 Л.Бетховена.<br>Симфония № 5 П.И.Чайковского. Симфония № 7. («Ленинградская») Д.Шостаковича   | 2. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса<br>3. Презентация «Симфония»   |
| <b>29</b>         | Промежуточная аттестация. Творческий концерт   |  |
| <b>30-31-32</b>   | <i>Симфоническая картина.</i> «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина                | 1. Портреты К.Дебюсси, А.Хачатуряна, Д.Гершвина<br>2. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса<br>3. Презентация           |

|              |  |                                 |
|--------------|--|---------------------------------|
|              |  | «Инструментальный концерт»      |
| <b>33-34</b> | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит | 1. Диск МР3<br>№ 2 для 7 класса |