

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа

МБОУ "ЯблоневскаяООШ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка» 5 класс

(для обучающихся с умственной отсталостью)

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Секретарь Светлана Александровна
учитель музыки

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2014. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ, и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных заведений.

Цель музыкального воспитания - формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствует развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: **пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.**

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Обучающимся не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Содержание программы.

5 класс (1 час в неделю)

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре².

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).

Обучающиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Учебно-тематическое планирование

5 класс (1 час в неделю)

1 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
	8
Пение знакомых песен	1
Музыкальная грамота (нотный стан)	1
Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад»	1
Пение песни «Золотой листопад»	1
Разучивание песни « Пропала собака»	1
Пение песни « Пропала собака»	1
Понятие об опере. Слушание вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского	1
Разучивание песни «Учиться надо весело»	1

2 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
	8
Пение песни «Учиться надо весело»	1
Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия»	1

Пение песни «Моя Россия»	1
Музыкальная грамота (нотный стан, звукоряд, нота)	1
Разучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
Разучивание песни А. Островского «Наша елка»	1
Пение песни А. Островского «Наша елка»	1

3 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
	10
Тема патриотизма в музыке.	1
Разучивание песни М. Блантера «Катюша»	1
Пение песни М. Блантера «Катюша»	1
Разучивание песни В. Шаинского «Облака»	1
Музыкальная грамота (скрипичный, басовый ключ)	1
Пение песни В. Шаинского «Облака»	1
Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	1
Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	1

4 четверть

Название раздела; тематика занятий	Кол-во часов
	8
Особенности национального фольклора.	1
Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1
Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1
Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1

Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1
Л.Бетховен. Жизнь и творчество	1
Разучивание «Летних частушек» Е. Тиличевой	1
Пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1

Учебно- методическое обеспечение

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Музыка и пение//Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов.- М.: Владос, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
- 7.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И.М. Бгажноковой
8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
12. СД диски, диски караоке, аудио и видеозаписи.

Календарно-тематическое планирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<i>ВПМ «Композиторы Кенигсберга: формирование музыкальной культуры».</i>	1
2	Музыкальная грамота (нотный стан)	1
3	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад». Пение песни «Золотой листопад»	1
4	<i>ВПМ «Зарождение музыки в Восточной Пруссии с VI по XIII век»</i>	1

5	ВПМ «Творчество композиторов в XVIII – XIX (первая половина) веках»»	1
6	Разучивание песни « Пропала собака» Пение песни « Пропала собака»	1
7	ВПМ «От рожка до органа: XIV – XVI века»	1
8	Разучивание песни «Учиться надо весело»	1
9	Пение песни «Учиться надо весело»	1
10	Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия»	1
11	Пение песни «Моя Россия»	
12	Музыкальная грамота (нотный стан, звукоряд, нота)	1
13	Разучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
14	Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод»	1
15	Разучивание песни А. Островского «Наша елка»	
16	Пение песни А. Островского «Наша елка»	1
17	Тема патриотизма в музыке.	1
18	ВПМ «Конец XVI и первая половина XVII века: период Реформации и Возрождения	1
19	Разучивание песни М. Блантера «Катюша».Пение песни М. Блантера «Катюша»	1
20	Разучивание песни В. Шаинского «Облака»	1
21	Музыкальная грамота (скрипичный, басовый ключ)	1
22	Пение песни В. Шаинского «Облака»	1
23	Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
24	Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же»	1
25	Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»»	1

26	<i>ВПМ «Симон Дах, Генрих Альберт и немецкое барокко»</i>	1
27	Особенности национального фольклора.	1
28	<i>«XIX век – период расцвета композиционной школы в Восточной Пруссии»</i>	1
29	Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре» Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре»	1
30	Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать»	1
31	<i>ВПМ «Музыкальная жизнь Кёнигсберга конца XIX – начала XX века»</i>	1
32	Л.Бетховен. Жизнь и творчество. ВПМ <i>«Восточная Пруссия: музыкальная связь времён»</i>	1
33	Разучивание и пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1
34	Пение «Летних частушек» Е. Тиличевой	1
	Всего:	34

Примерный музыкальный материал для пения 5 класс

Первая четверть:

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции

«Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «хлеб на стол приходил» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Зарядка» - муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой.

Вторая четверть:

«Песенка Деда Мороза».

Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я да» - русская народная песня.

«Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

«Наша ёлка» - муз. А. островского, сл. З. Петровой.

«Слон и скрипочка» - муз. Е. Устиновой, сл. В. Татарина.

Третья четверть:

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросёнка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой.

Четвёртая четверть:

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» - муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.

«Я рисую море» - муз. В. Тугаринова, сл. А. Орлова.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен «Сурок» Л. Бетховен «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

И. Штраус «Полька», соч. №214.

Р. Шуман «Грёзы», соч. 15, №7.

Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусогорский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никинин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди».

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».

«Дорога добра» из м/ф «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к к/ф

«Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.