

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
МБОУ "Яблоневская ООШ"

АДАптированная рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
(для обучающихся с задержкой психического развития)
для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Базова Наталья Анатольевна
учитель русского языка и литературы

2022 г.
п. Яблоневка

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся, имеющих задержку психического развития, составлена в соответствии с нормативными документами:

-Закон «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г;

-Федеральный государственный образовательный стандарт; ФГОС основного общего образования утвержден приказом от 06 октября 2009 года №373 (зарегистрирова Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г.

№1576 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом от 06 октября 2009 г. №373»;

-Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;

-ООП МБОУ «Яблоневская ООШ»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03. 2014 « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего образования»;

-Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД - 1552/03);

- Примерная программа основного общего образования по литературе // Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. ФГОС . Линейный курс (авторов Полухина В.П., В. Я., Журавлев В. П .,Коровина В. Я.).

Авторской программе соответствует учебник: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П Литература: 6 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий. Которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Наряду с общеобразовательными целями и задачами необходимо поставить и коррекционные цели и задачи.

Цель:

Коррекционно-образовательная: создание условий для оптимального уровня овладения воспитанниками учебной программы по литературе в соответствии с их способностями и возможностями.

Коррекционно-развивающая: создание условий для развития коммуникативных способностей воспитанников с проблемами в развитии.

Коррекционно-воспитательная: создание условий, направленных на развитие интереса к изучению предмета, сохранению жизни и здоровья воспитанников.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- ✓ формирование элементарных знаний по литературе и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

Коррекционно-развивающие:

- ✓ улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного материала;

- ✓ развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ✓ расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

Коррекционно-воспитательные:

- ✓ Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого воспитанника, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.
- ✓ Соблюдать здоровьесберегающие технологии через выполнение санитарно-гигиенических требований к кабинету, учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления. развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это. Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература, искусство).

Предмет «Литература» относится к образовательной области филологии поэтому тесно связан с предметом «Русский язык». В 6 классе предмет «Литература» изучается в объёме 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из них 31 час отводится на внутрипредметный модуль **«Галерея литературных образов»**

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с ООП ООО школы данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностными результатами освоения обучающимися основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения обучающимися основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения обучающимися основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

II. Содержание учебного материала

Литература. 6 класс.

(102 ч. 3ч. в неделю, внутрипредметный модуль «Галерея литературных образов» - 31 час.)

Введение (1 ч.).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для

искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о

родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)

Александр Иванович Куприн (2 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(2 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый

правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год (3 ч)

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Введение (1 час)		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (4+1).		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки	1

4	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
5	Входная контрольная работа (тест)	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
6	«Сказание о белгородском киселе».	1
7	«Сказание о белгородском киселе».	1
Русские басни (2+2 ВПМ ч.)		
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9	ВПМ «Галерея литературных образов». И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
10	ВПМ «Галерея литературных образов». И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1
11	Входной контроль. Тест.	1
Из русской литературы 55час. А.С. Пушкин (12+6ч. ВПМ.)		
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1
13	ВПМ «Галерея литературных образов». А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
16	ВПМ «Галерея литературных образов». Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
19	Учитель (гл. VIII-X)	1
20	Учитель (гл. VIII-X)	1
21	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
22	Два мальчика (гл. XVII)	1
23	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
24	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1
25	Р/р Подготовка к сочинению	1
26	ВПМ «Галерея литературных образов». А. С. Пушкин «Повести Белкина	1
27	ВПМ «Галерея литературных образов». А. С. Пушкин «Повести Белкина	1
28	ВПМ «Галерея литературных образов». А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
29	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
М.Ю. Лермонтов (2+3ч. ВПМ)		
30	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
31	ВПМ «Галерея литературных образов». М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
32	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
34	ВПМ «Галерея литературных образов». И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
И.С. Тургенев (2+2 ч ВПМ)		
35	ВПМ «Галерея литературных образов». Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Рассказы героев «Бежина луга»	
37	ВПМ «Галерея литературных образов». Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1

Ф.И. Тютчев (3 ч.)		
39	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
40	Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
41	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
А.А. Фет (3+1ч.ВПМ)		
42	Р/р Человек и природа в стихотворениях Фета	1
43	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
44	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	
45	ВПМ «Галерея литературных образов». А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
Н.А. Некрасов (3ч.+1ч.ВПМ)		
46	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1
47	ВПМ «Галерея литературных образов». Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
48	Картины подневольного труда в стихотворении	1
49	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1
Н.С. Лесков (4 ч.+2 ч.ВПМ)		
50	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»	1
51	Р/р Трёхсложные размеры стиха	
52	ВПМ «Галерея литературных образов». Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1
53	ВПМ «Галерея литературных образов». Характеристика персонажей сказа.	1
54	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1
55	Особенности языка сказа «Левша». Проект.	1
А.П. Чехов (2 ч.+1ч.ВПМ)		
56	ВПМ «Галерея литературных образов». А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
57	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
58	В/чт Юмористические рассказы Чехова.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3+1ч.ВПМ)		
59		1
60	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.	1
61	ВПМ «Галерея литературных образов». Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.	1
62	Р/р Анализ стихотворения	1
63	Контрольная работа по литературе XIX века.	1
Из русской литературы XX века (25 ч.). А.И. Куприн (1ч.+1 ч.ВПМ)		
64	ВПМ «Галерея литературных образов». А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1
65	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
А.С. Грин (2 ч+1ВПМ.)		
66	ВПМ «Галерея литературных образов». А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1
67	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
68	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
А.П. Платонов (2+1 ч. ВПМ)		
69	ВПМ «Галерея литературных образов». А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	1

70	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1
71	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1
Произведения о Великой Отечественной войне (6 ч+2ч. ВПМ.)		
72	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
73	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
74	ВПМ «Галерея литературных образов». В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1
75	Нравственные проблемы рассказа.	1
76	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева.	1
77	ВПМ «Галерея литературных образов». В.Г. Распутин «Уроки французского».	1
78	Нравственные проблемы рассказа	1
79	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
Писатели улыбаются (2 ч.+1ч.ВПМ)		
80	В. М. Шукшин «Критики».	1
81	ВПМ «Галерея литературных образов». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.	1
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)		
83	Смысл названия рассказа.	1
84	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.	1
85	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
Из литературы народов России (3 ч.ВПМ)		
86	ВПМ «Галерея литературных образов». Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1
87	ВПМ «Галерея литературных образов». Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.	1
88	ВПМ «Галерея литературных образов». Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
Из зарубежной литературы (6 ч.+5ч.ВПМ)		
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
91	«Легенда об Арионе».	1
92	Гомеровский эпос.	1
93	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	1
94	Промежуточная контрольная работа (тест)	1
95	ВПМ «Галерея литературных образов». В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1
96	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1
97	ВПМ «Галерея литературных образов». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
98	ВПМ «Галерея литературных образов». П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
99	ВПМ «Галерея литературных образов». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
101	Итоговая контрольная работа	1
Подведение итогов года (1ч.)		
102	Задание для летнего чтения	1